

小澤征爾音楽塾 歌劇「リゴレット」

カヴァーキャスト・オーディション レパートリー

Ozawa Seiji Ongaku-juku RIGORETTO Audition Repertoire

記載の練習番号は、Ricordi 版のものによるものです。

各課題の最後に記載されている小節番号及びページの斜体文字は、The University of Chicago Press (New Ricordi Edition) によるものです。

Il Duca di Mantova マントヴァ公爵

a) 第1幕 No.2 Introduzione “Questa o quella”

BALLATA-Duca Allegretto (①の51小節目/②の45小節前) から Tempo di Minuetto (②の42小節目) まで
107小節目 (p. 9) ~ 192小節目 (p. 14)

b) 第2幕 No.8 Scena ed Aria “Ella mi fu rapita”

冒頭 から 17小節目 (Recitativo - Duca Allegro の5小節前) より Allegro vivo の1小節前 (②3の19小節目) まで

17小節目 (p. 177) ~ 88小節目 (p. 183)

c) 第2幕 No.8 Scena ed Aria “Possente amor mi chiama”

Allegro (②4の42小節目) から Più mosso (②4の77小節目) まで
162小節目 (p. 205) ~ 197小節目 (p. 209)

d) 第3幕 No.11 Scena e Canzone “La donna è mobile”

冒頭から 37小節目 (Allegretto /③2の44小節前) から ③3まで
27小節目 (p. 276) ~ 123小節目 (p. 280)

Rigoletto リゴレット

a) 第1幕 No.4 Scena e Duetto “Pari siamo”

冒頭 から Allegro vivo (⑧の18小節目) まで
1小節目 (p. 83) ~ 69小節目 (p. 84)

b) 第2幕 No.9 Scena ed Aria “Cortigiani vil razza dannata”

Andante mosso agitato (②6の16小節前) から 最後 まで
77小節目 (p. 240) ~ 130小節目 (p. 246)

Gilda ジルダ

a) 第1幕 No.5 Scena e Duetto “Addio, addio speranza ed anima”

Vivacissimo (①5の18小節目) から 最後 まで
171小節目 (p. 133) ~ 248小節目 (p. 138)

b) 第1幕 No.6 Aria “Caro nome”

冒頭 から ①8 まで
1小節目 (p. 139) ~ 61小節目 (p. 145)

c) 第2幕 No.10 Scena e Duetto “Tutte le feste al tempio”

Andantino (②8の37小節目 / Andantino mosso) から ③0の1小節前
69小節目 (p. 252) ~ 119小節目 (p. 255)

Sparafucile スパラフチーレ

- a) 第1幕 No.3 Duetto “Signor...né il chiesi...”

冒頭 から 最後まで (全曲)

1 小節目 (p. 75) ~ 69 小節目 (p. 82)

Maddalena マッダレーナ

- a) 第3幕 No.13 Scena, Trzetto e Tempesta “Somiglia un Apollo” ~ “goder si potrà...”

④から④の24小節前 まで

152 小節目 (p. 313) ~ 198 小節目 (p. 316)

- b) 第3幕 No.13 Scena, Trzetto e Tempesta “fia lunga tal note” ~ “con altra salvar!”

④の9小節目 から④まで

284 小節目 (p. 326) ~ 331 小節目 (p. 332)

Giovanna ジョバンナ

- a) 第1幕 No.5 Scena e Duetto “E perché mai?” ~ “e gran signore.”

冒頭 から 18 小節目 (Allegretto) まで

1 小節目 (p. 117) ~ 18 小節目 (p. 119)

Monterone モンテローネ伯爵

- a) 第1幕 No.2 Introduzione “Novello insult” ~ “sii maledetto!”

⑥の1小節前 (Andante sostenutoの1小節前) から⑥の43小節目 (Vivaceの2小節前) まで

477 小節目 (p. 53) ~ 520 小節目 (p. 57)

Marullo, Borsa Matteo, Il Conte di Ceprano マルッコ、マッテオ・ボルサ、チェプラーノ伯爵

- a) 第1幕 No.2 Introduzione “O tu che la festa audace”

Vivace (⑥の45小節目) から 終わりから17小節前 まで

522 小節目 (p. 58) ~ 610 小節目 (p. 74)

- b) 第1幕 No.7 Scena e Coro - Finale Primo “Zitti, Zitti” ~ “attentia l'opra”

⑩ Allegro から⑪の16小節前 (Allegro assai vivoの8小節前) まで

60 小節目 (p. 155) ~ 110 小節目 (p. 173)

La Contessa チェプラーノ伯爵夫人

ロッシニ作曲 歌劇「タンクレディ」より アリア「大いなる不安と苦しみの後で」(レチタティーヴォは省きます)

Rossini: Tancredi, aria “Di tanti palpiti” without recitative.